

الغرائب المصورة - المجلد

سوبرمان

البطل الجبار

العدد ٣٠٠



المغامرات المصورة - العملاق



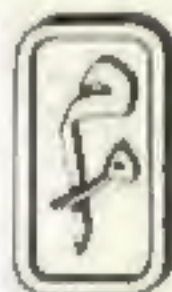
دوران

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، العرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك وجوز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شللات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز سينما تجارح الحمراء
ص.ب. ٢٩٤٦ - بيروت
هاتف : ٣٦٠٦٧٠ / ١ / ٢
٣٦٠٦٧٠ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

اللعنة

يبدو أنه سيكون
يوماً حافلاً ...

ما أن توقف هدير
محرك السيارة حتى
تسمع صوت آخر ..

أنير رضا
رئيس حربي

الوضع لا يدعو
إلى الاطمئنان.

تاك! تاك!

تاك تاك تاك!

معهد الجريمة .. الجزء الثاني !

الامتحان النهائي !

ولحسن حظ الرجل المقتنع ... قريب السيارة ...
كان الأمر قد يتعدى التمثيل ...

أو بالأحرى التحضير .. قبل التنفيذ

ولزيد من التوضيح : كان كل ذلك
يجري ضمن صف دراسية في معهد الإجرام



عظيم يا رجال .. كان ذلك اختباراً شبه
ناجح لمحاولة اغتيال الـ"وطواط" في الشارع !

وبيوم ذلك العهد
كبار مجرمي العالم
ليطوروا معلوماتهم
في ميادين السرقة
والاغتيال والقتل



وهناك من جاء يتعرف
إلى المكان .. بهدف آخر ..

"فالوطواط" لا يزال حيًّا !

أهذه بكم في
معهد الإجرام حيث
تغطي دروس
مكثفة في فن الجريمة



وهل كنت تنوي
قتلي فعلاً .. على سبيل
التجربة !

يجب أن تضربوا الرأس ...
وهذه النقطة بالذات ...
بين العينين هي الأخطر !



تذكروا دائماً أيها السادة .. لا تصوبوا سلاحكم
على الجسد .. هنالك عدة أساليب
لحمايته .. أنظروا !



إنما شئتم فعلاً
قتل أحدهم ..

بالمناسبة.. اسمه المستعار "كبريت"

أما هويته الحقيقية.. إنه
كما عرفتكم: "الوطواط"

يبدو أنني وصلت في الوقت
المناسب.. للافتتاح

أرى

أن المادة الأساسية في هذا
المعهد هي كيفية التوصل إلى
اغتيال "الوطواط"!

وفيما كان يراقبه ما يجري.. عاد
بالذاكرة إلى بداية المغامرة..

إلى ليلة أحبط فيها محاولة سرقة
عادية في مرفأ جربر.. وحصل على معلومات
أخطر على أثرها إلى مغادرة المدينة

والتحق بمعهد الإجرام تحت اسم
المجرم الذائع الصيت: "كبريت".. وهو
الآن يدخل صف المتأخرين.. مدير المعهد

أرجو الانتباه.. سنعالج الآن
فصلاً جديداً بعنوانه الموت طغناً

"كبريت" .. أنا "ميرز"
يسرني أن ألتقيك!

"كبريت" .. إسعي الرقاص
أهل بك في صفنا!

الذي استقبله ...

لقد تأخرت يا "كبريت" ... جد
مقعداً حتى أتابع!

كما قاصرياً
سيدتي!

تشرفنا!

هذا أول الغيث... كيف
سنتكون النهاية يا ترى؟

وهكذا استمرت الدروس...

وعلى مسافة ٣٠٠٠ ميله ... في مدينة جرهر ...



حيث يرقه المرء عن نفسه في لعبة
الطابات الثماني.. أليس كذلك ؟

طبعاً يا زعيم !

إنها لعبة جميلة... تتطلب
الكثير من الحنكة والذكاء..



وهي لعبة فخية من الناس..
النبله والموهوبين ...

أنظر إلى هذه الضربة مثلاً !



لا شيء يضاهي ليلة
استرخاء في المنزل..



نشوة

إذ لم أكن مخطئاً.. أعتقد أنك
أنت صاحب مجلة المصور.. أليس
كذلك ؟

أجل !

وفادياً.. المصورة في مجلتك
أخبرتني أن بجورتها صوراً
تفصح شخصية الوطواط السريّة



دعني أحاول قبلها
يا زعيم !



سأحاول
إصابة طابات
ثلاث ... !

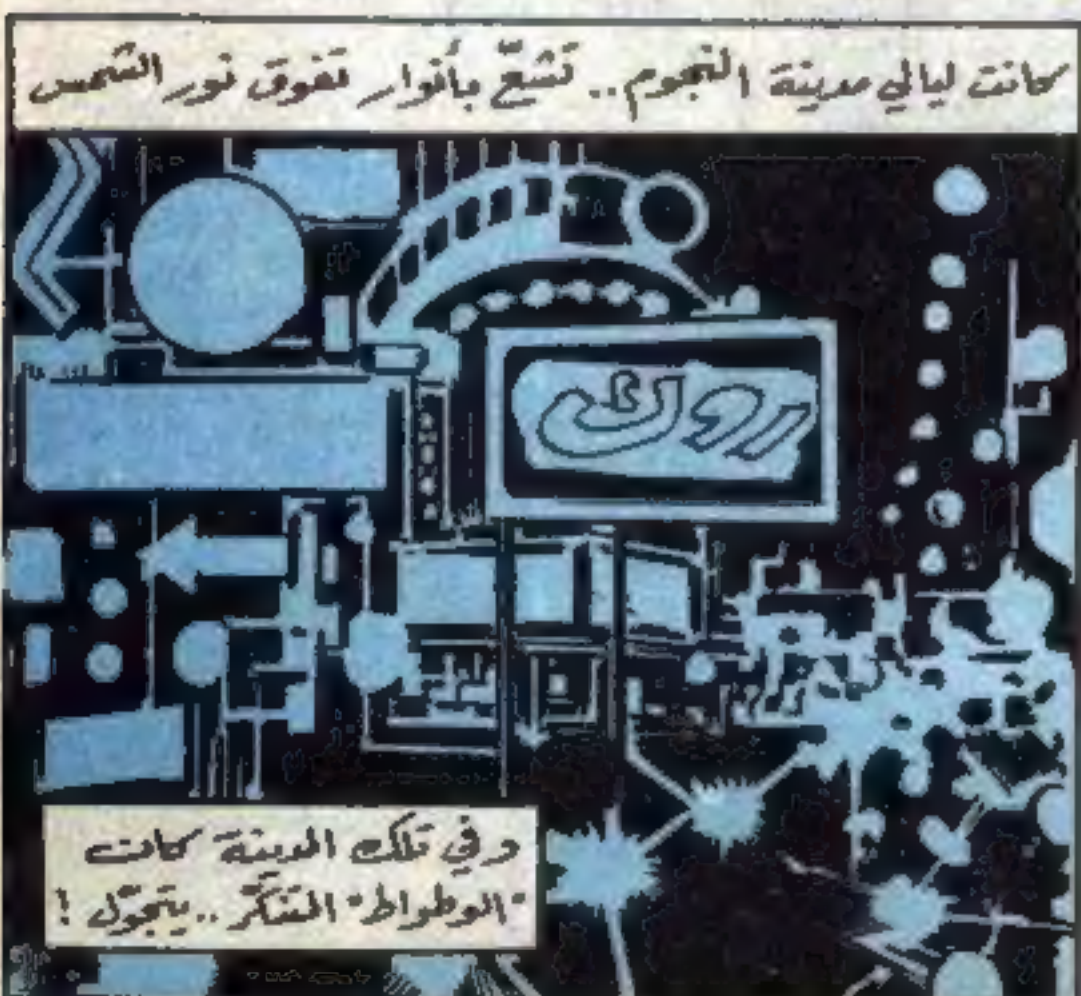
فهمت .. لم أتمكن
حتى الآن من
الحصول على الصور
التي طلبتها ...

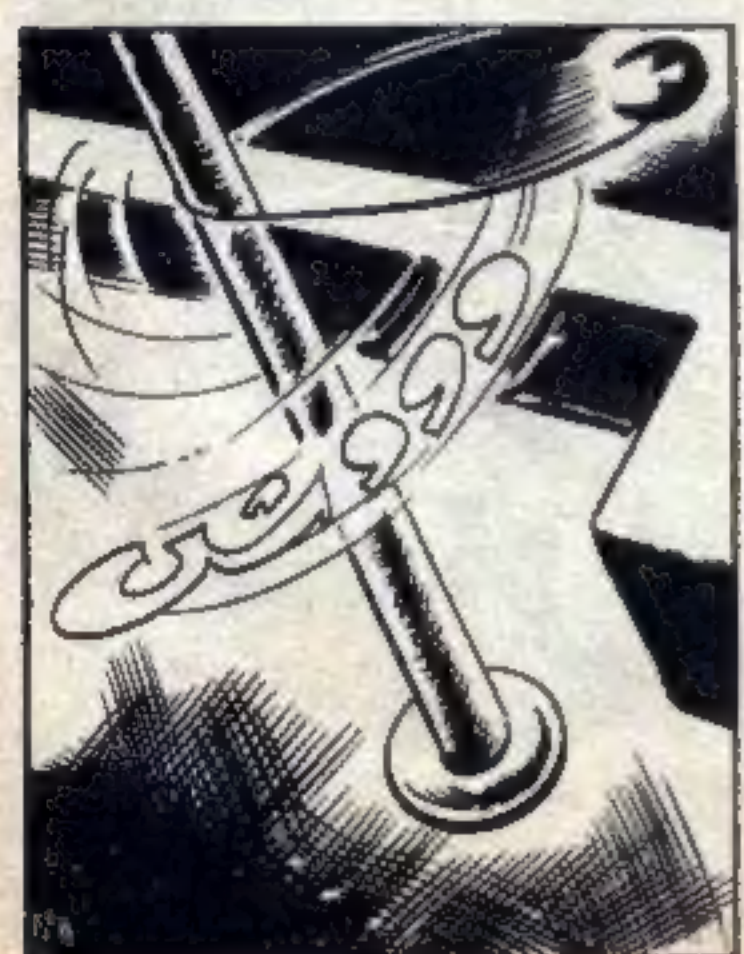


ضربة
موقفة
يا زعيم !



وبالنسبة
يا "مندر" .. إسمع !







بل أعتقد
أن معركة
جديدة
قد بدأت!

كأنه كان ينتظري ...
(إن قبضته مؤلمة!)



دعنا أيها
التطفل!

يجب أن أتحاشي ضربة
أخرى مماثلة حفاظاً
على رأسي!



آسف ...

لن أستجيب لطلبك ..



بصقته الطويل

لا أعرف لماذا
تتقاتلون ... إنما ...
انتهت المعركة!



إنتهى!



إنما إذا سمحت ..

سأضع حداً
لأساتك!



يجب أن ألتحق
بربّي...!

لم يكن تدخلني موفقاً.. لقد
فوّت الضحية دوماً أن أبين سبب
الصراع.. ولا داعٍ لاستدعاء
الشرطة بدون أدلة...



تنبأه!



في النادي المرموق...

"كبريت"... جداً أنا
تقلق بشأنك!

في الحقيقة
لست متحمساً لأفقد
صواني في هذا الضوضاء!



أجل!

احترس...
قد تتعثر...



"كبريت"

ماذا بشأن الشريط
اشتريته؟

وجدت صعوبة في العثور
على شريط أسود.. الجميع
هنا ينتعلون أحذية ملونة..



وسيجادل
الذين تصحونه

أرى أن الوقت
ياكر جداً ...

هل من
أحد هنا ؟



في مكان مزيج من مدينة النجوم .. كان "كبريت" يسير بخطى
ثابتة نحو مدرسته .. غير أنه لم يكن مراقباً لما جرى بالأرض

لقد ارتكبه خطأ ما
في التمثيل ...

في اليوم التالي ...



أمل أن نشرقنا
بتمثيل دور
"الوطواط"
في صف
اليوم !

يا لاسخريه ..



رفجاة ...

ما .. ما هذه
المناجاة ؟

آسف لأجفالك
يا سيد "كبريت"

لأننا فنتظر
وصولك !

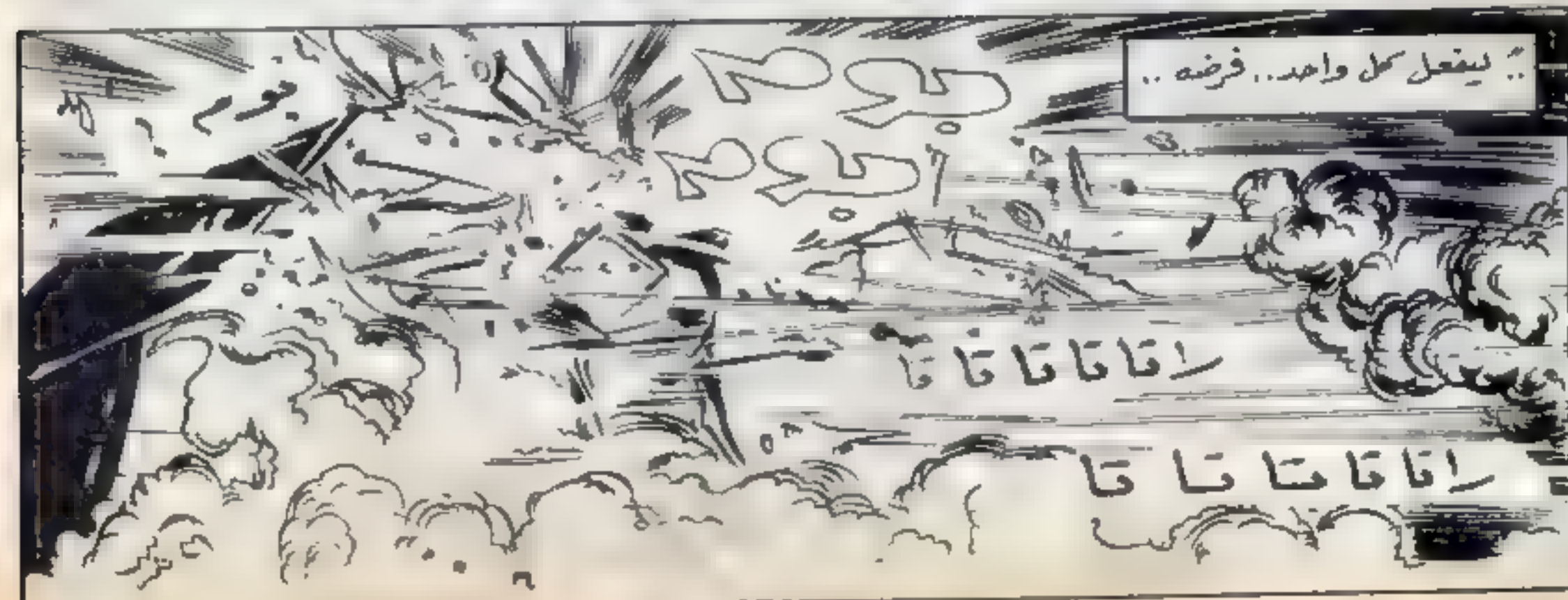
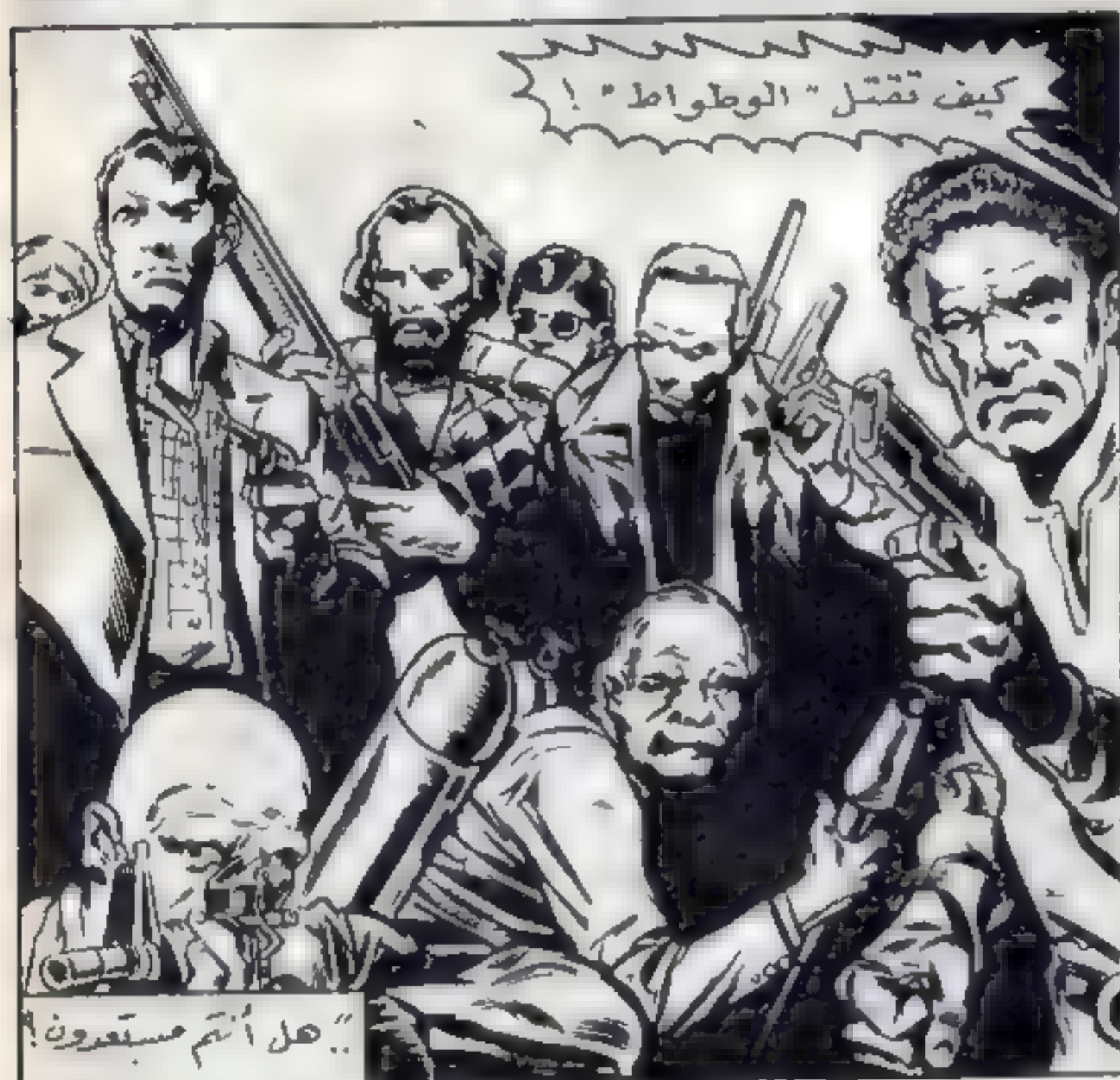
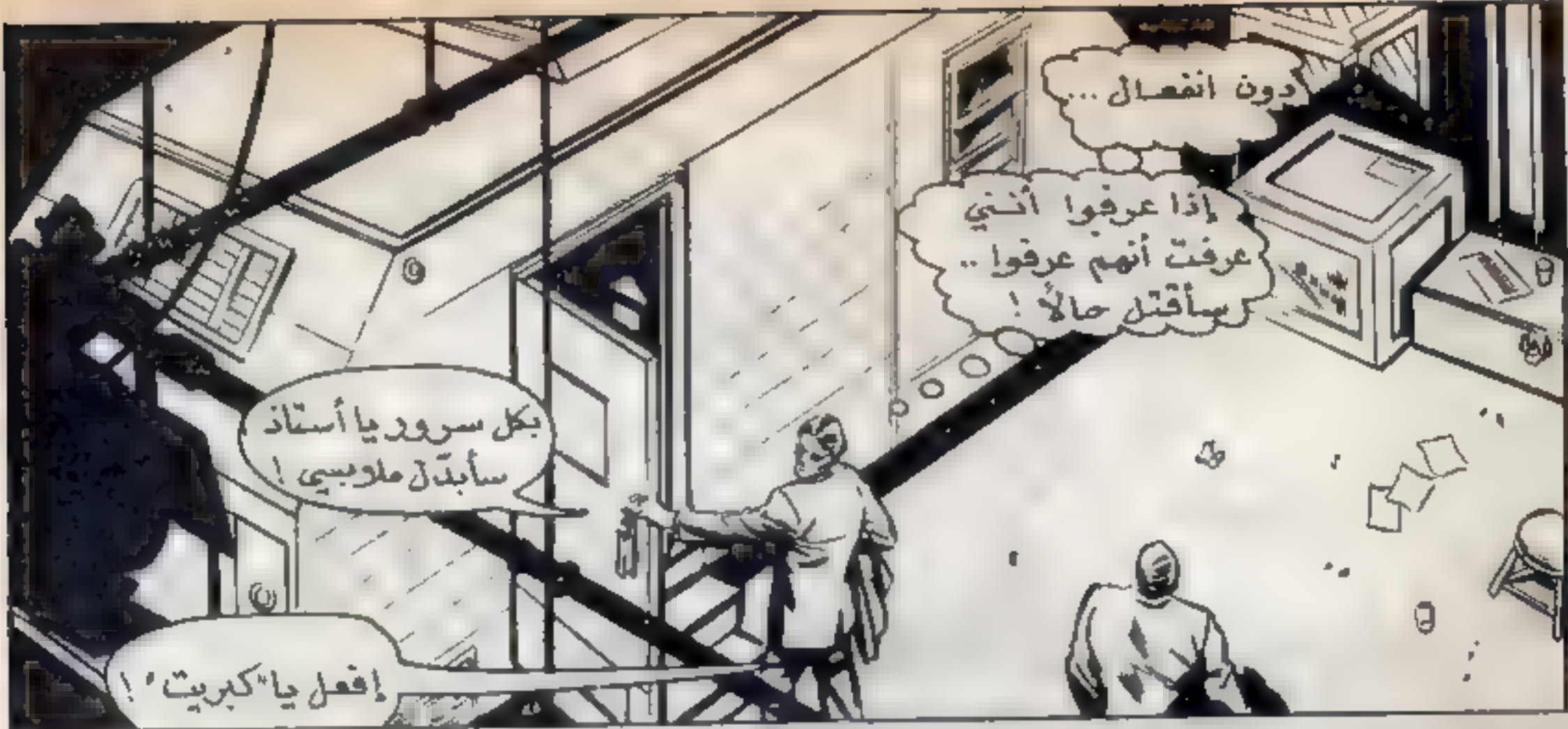


يجب أن أحافظ
سر على رأسي !

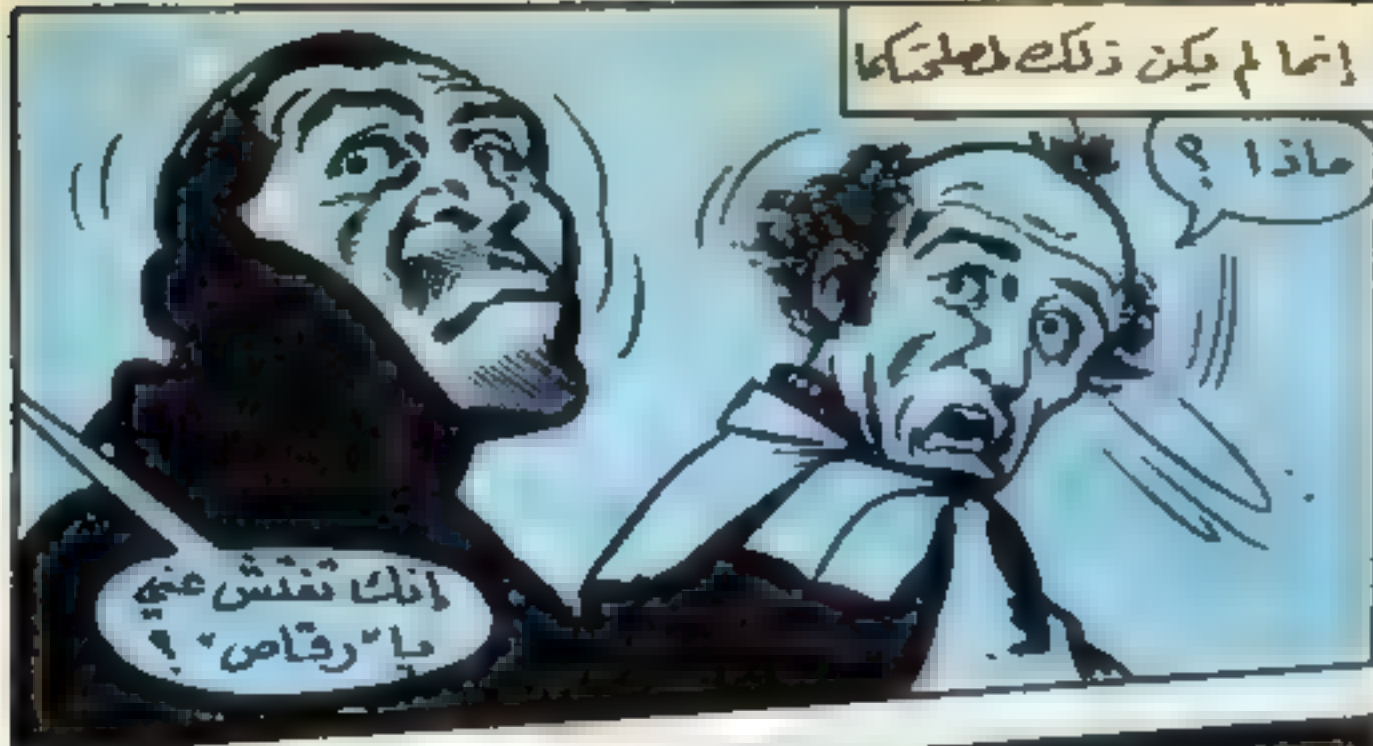


أليس كذلك ؟

اعتقد أن خطأ الأسولن
يُصح بسهولة .. إن نظراتهم
لا توحى بالثقة إطلاقاً



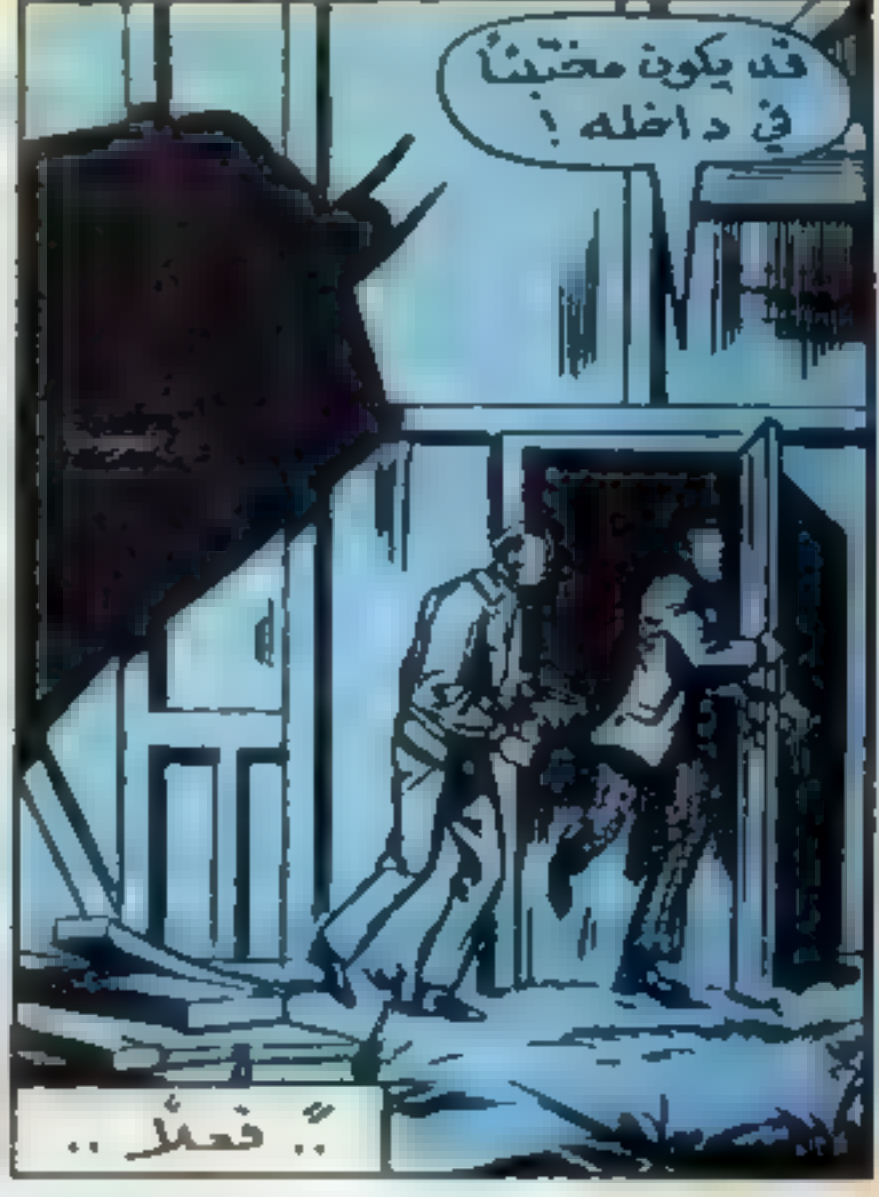




إنما لم يكن ذلك لصلحتكما

ماذا ؟

إنك تفقدني عني
يا "رقاص" ؟



قد يكون مختبئاً
في داخله !

.. فعمل ..



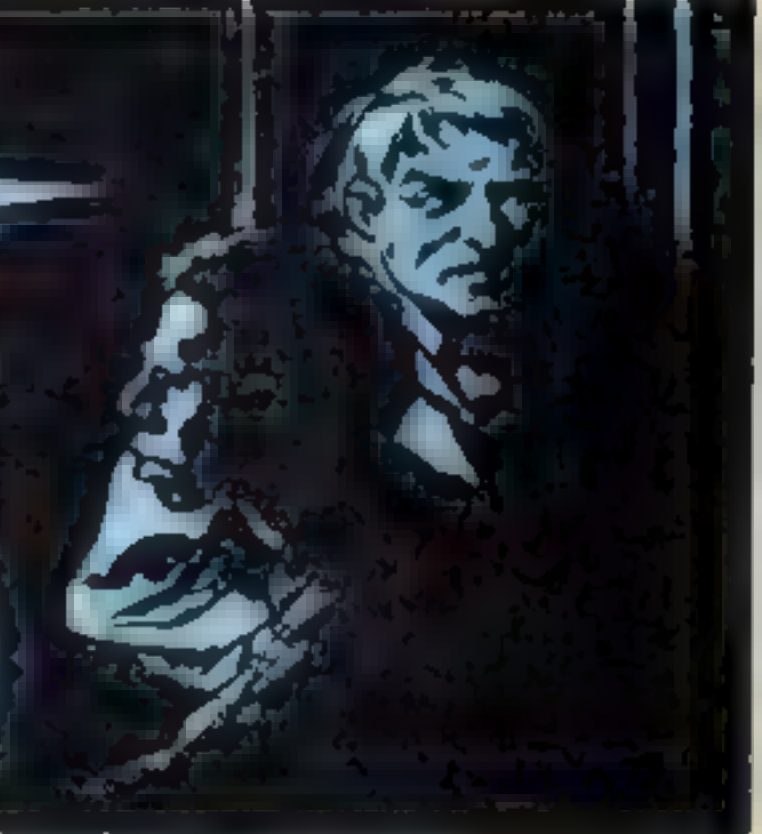
وبعد قليل في مكان آخر

هذا المكان يجعلني أقشعر

لأنه كمزلة مشؤوم .. لن
نجد "الوطواط" فيه ...

هيا .. أضئ لي الطريق .. أريد
أن أخرج من هنا ...

مهذ .. أعتقد أن العينين في الرسم
قد تحركتا ... لتأكد !



آمل أن أجده بنفسه ...

لأنه مدين لي بضربة كادت تحطم
رحتي ... ليلة أمس ...

هذا الوجه
في البركة ..

إنما إننا لمكن منه
سأرد له الكيل .. أكبالاً !



وفي تلك الأثناء ...



هيا بنا .. أعتقد أن الوقت
قد حان لتتخذ إجراء
احترازيًا ...



معلق بقبضة
حديديّة
يا غبي !

آخ !!
يا لاشي
سبحك الله



.. مما يحاكي على الاعتقاد



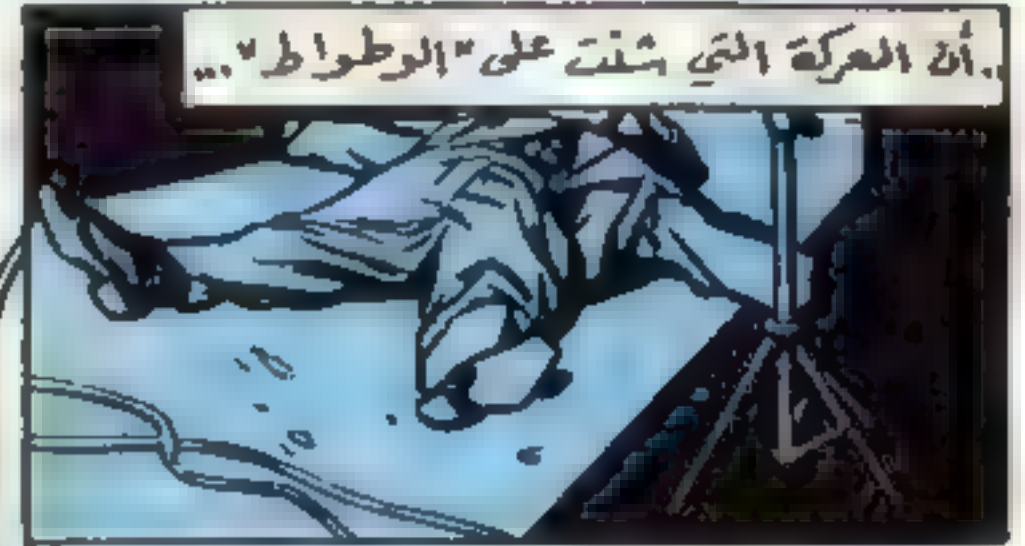
لم نعد نسمع
أصوات معركة منذ وقت ..



النجاح ...



لم يكتب لنا ..



.. أن المعركة التي شنت على "الوطواط" ..



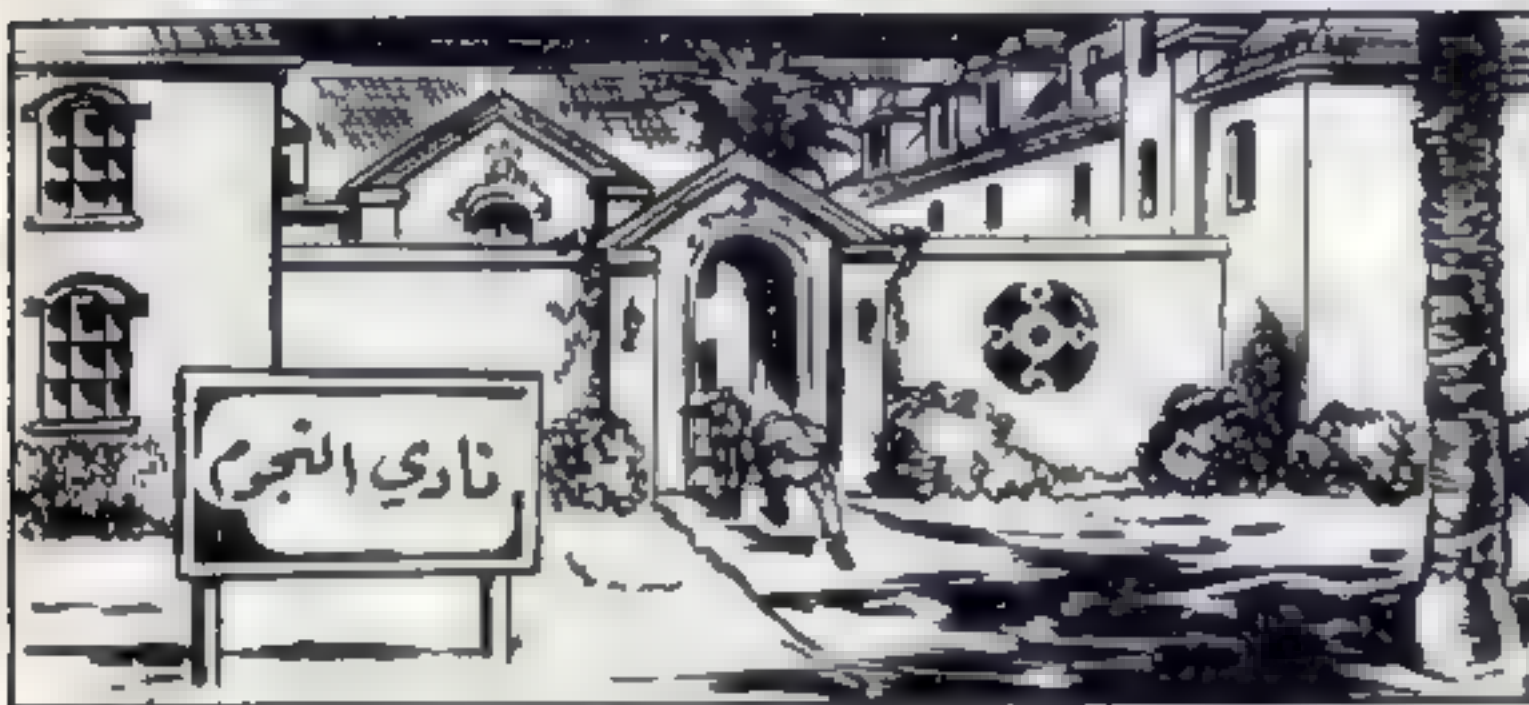
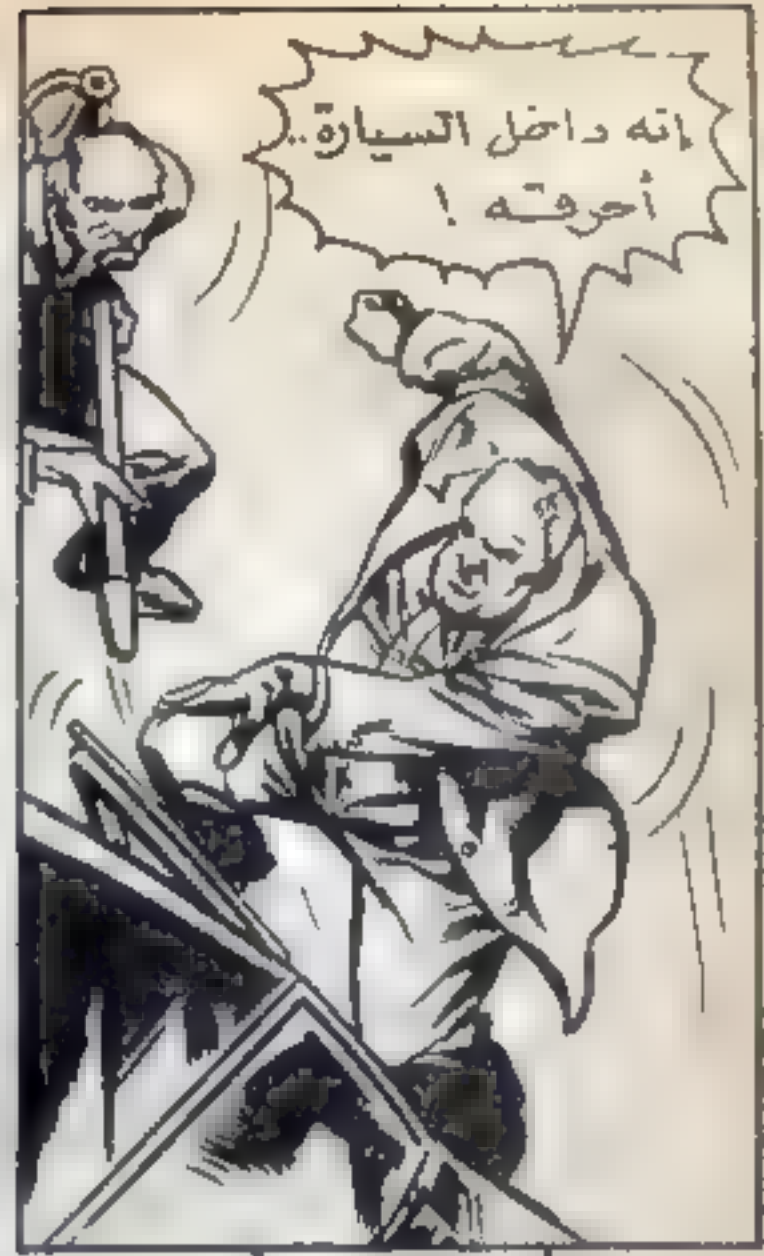
هل فكرت في ما ستفعله
في السجن يا أستاذ ؟
أعتقد أنك ستفتح مدرسة
أخرى ؟

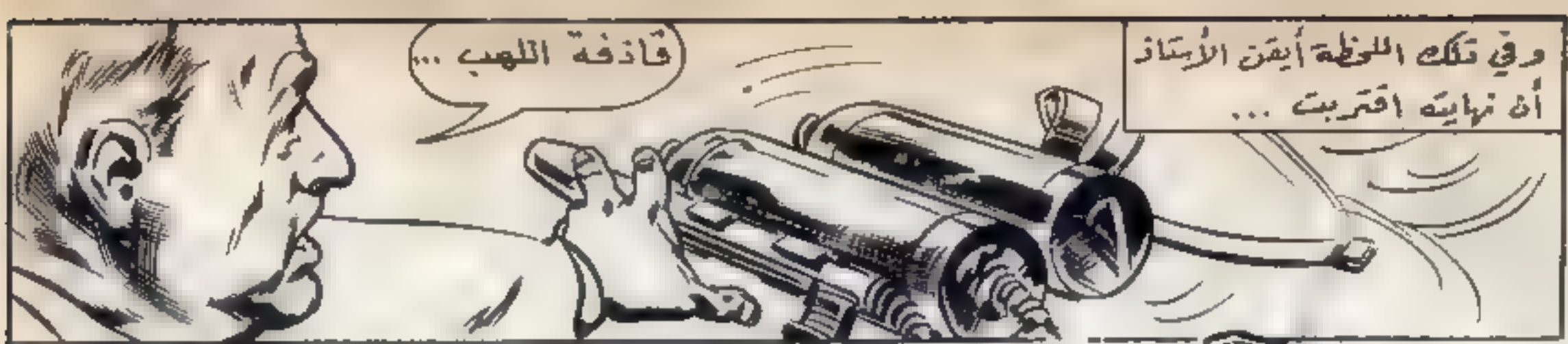
من ؟



وبما أنني بقيت
خارج اللعبة ..

يستحسن
أن أبتعد من هنا
قبل أن ...





وفي تلك اللحظة أيقن الأستاذ
أن نهايته اقتربت ...

قاذفة الذهب ...



فأراد أن يلعب
آخر ورقة ..

انتحارياً !

سأقتلك
بتفسي يا "وطواط" ..
لقد أخطأت في الاتكال
على هؤلاء البداييين !

حقاً يا أستاذ ؟

لنر إذا ...

إذا كان الأستاذ

أفضل من ..



ولم يكن الأستاذ، برغم ثقافته
الإبراهيمية الواعة، بارعاً في اختيار أخصامه

"وطواط" خهم يصعب قهره !

انتهى الفصل
الدراسي ..

النهاية



تلاميذه !

لا ...

.. لا أعقد !

الرجل الوطني

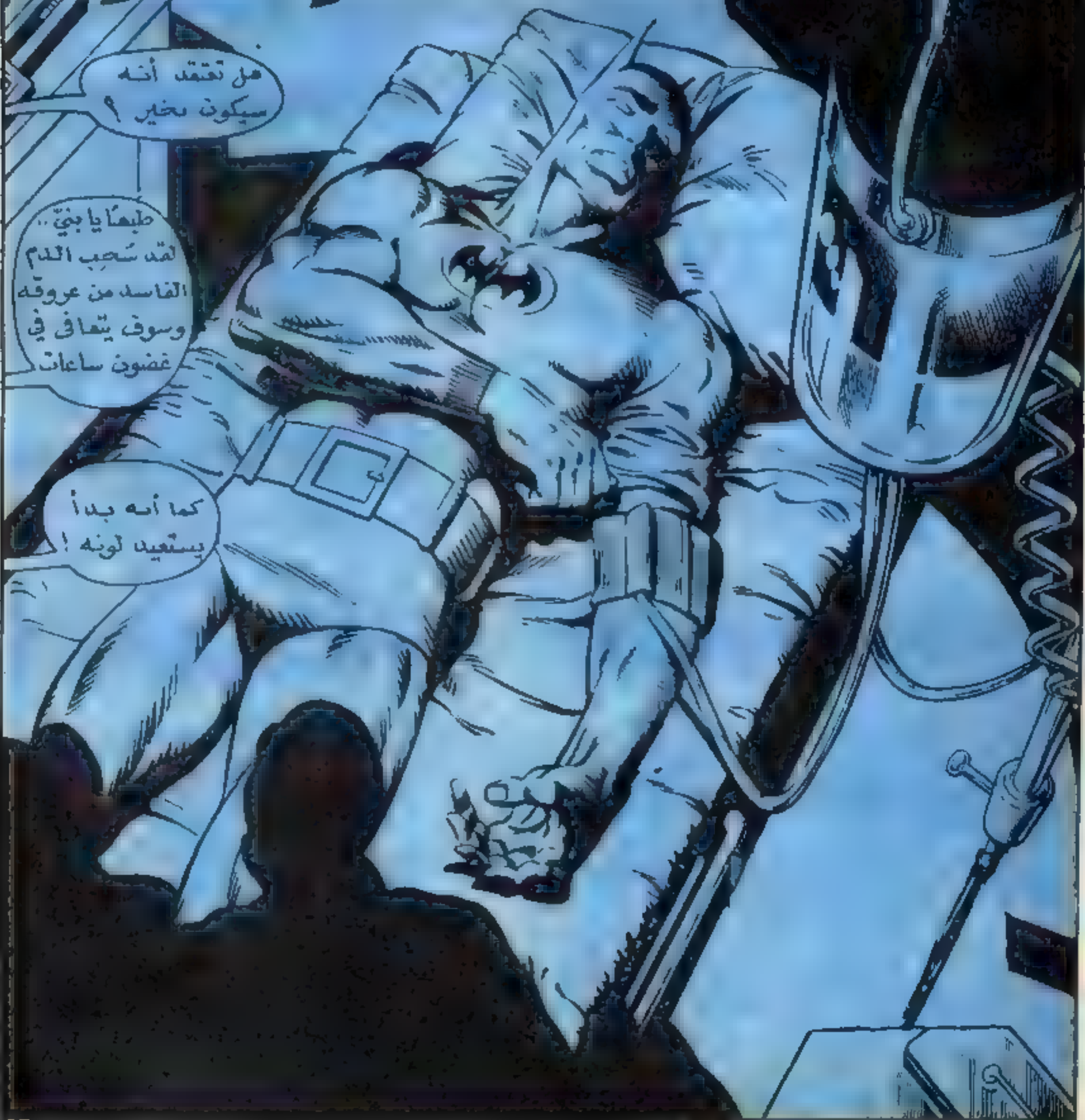
الرجل الوطني

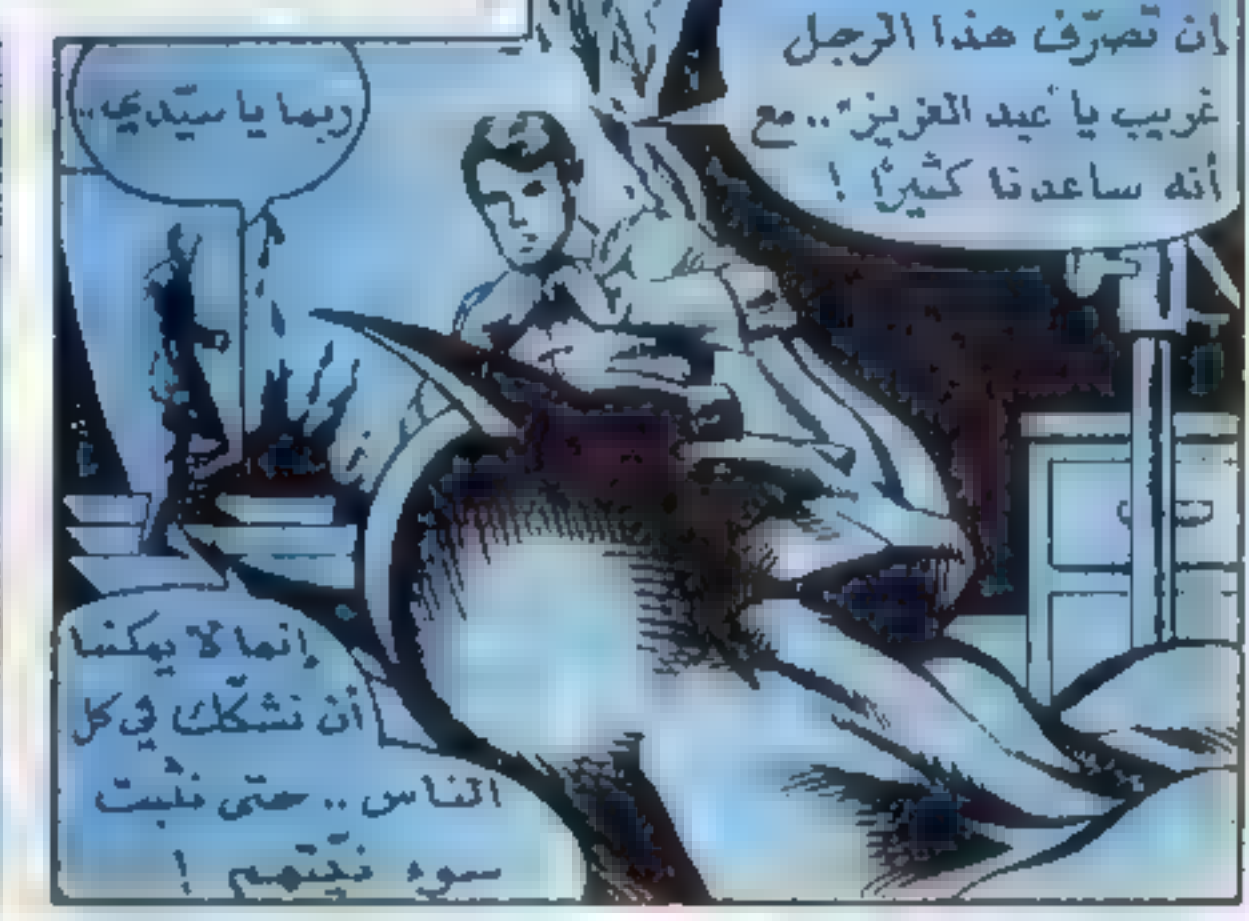
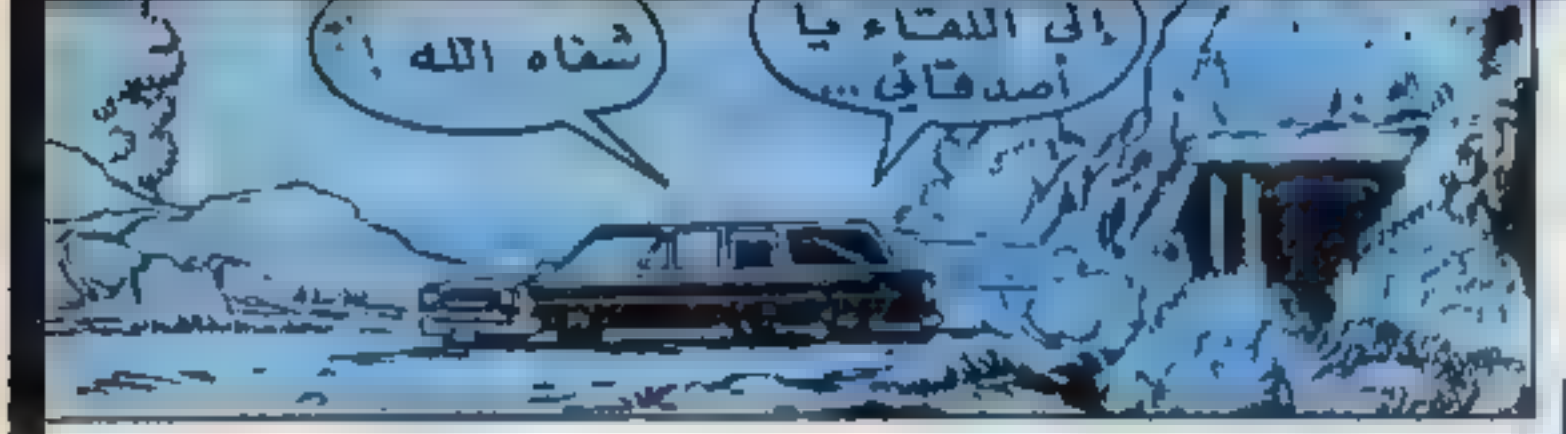
في محاولة اغتيال صبي

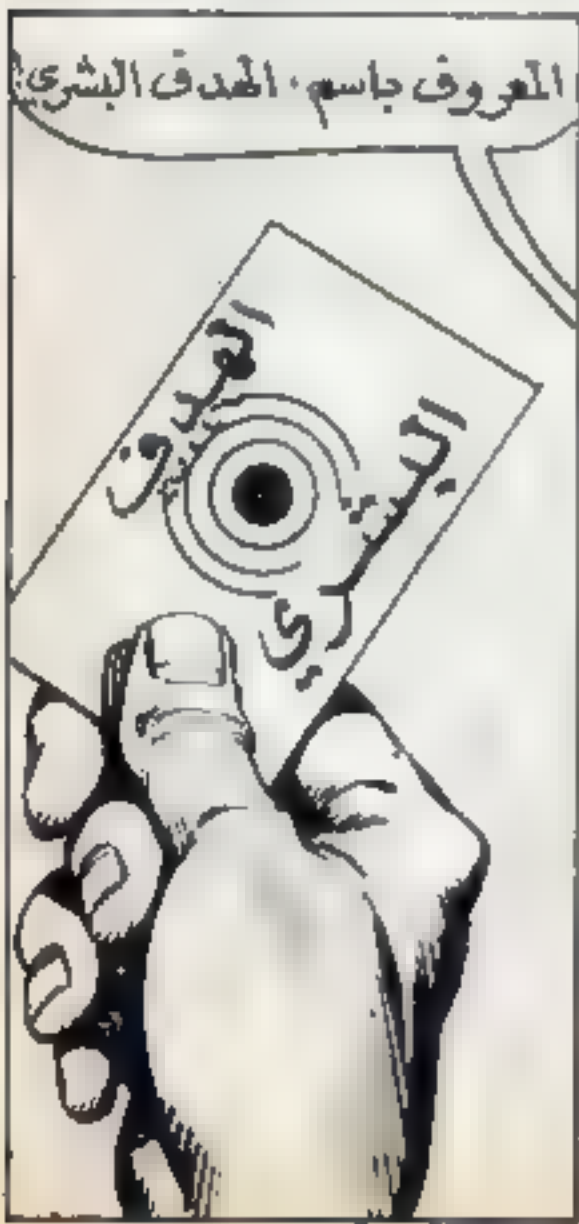
هل تعتقد أنه
سيكون بخير ؟

طبعاً يا بني ..
لقد سحب الدم
الفاسد من عروقه
وسوف يتعافى في
غضون ساعات

كما أنه بدأ
يستعيد لونه !









في تلك الليلة.. لما كان "ذو الوجهين"
يحقق بالطواط "سلطة الأنسة قاريا" فظريه



ستفهم أكثر إذا ما عدنا
إلى بداية القصة!



لا يمكنك أن تقنعا
بالعكس ما لم تر "صبي"
و"الوطواط" معا...
ولا أعتقد أنك تستطيع
أن تحقق ذلك!

في الوقت الحاضر.. لا!

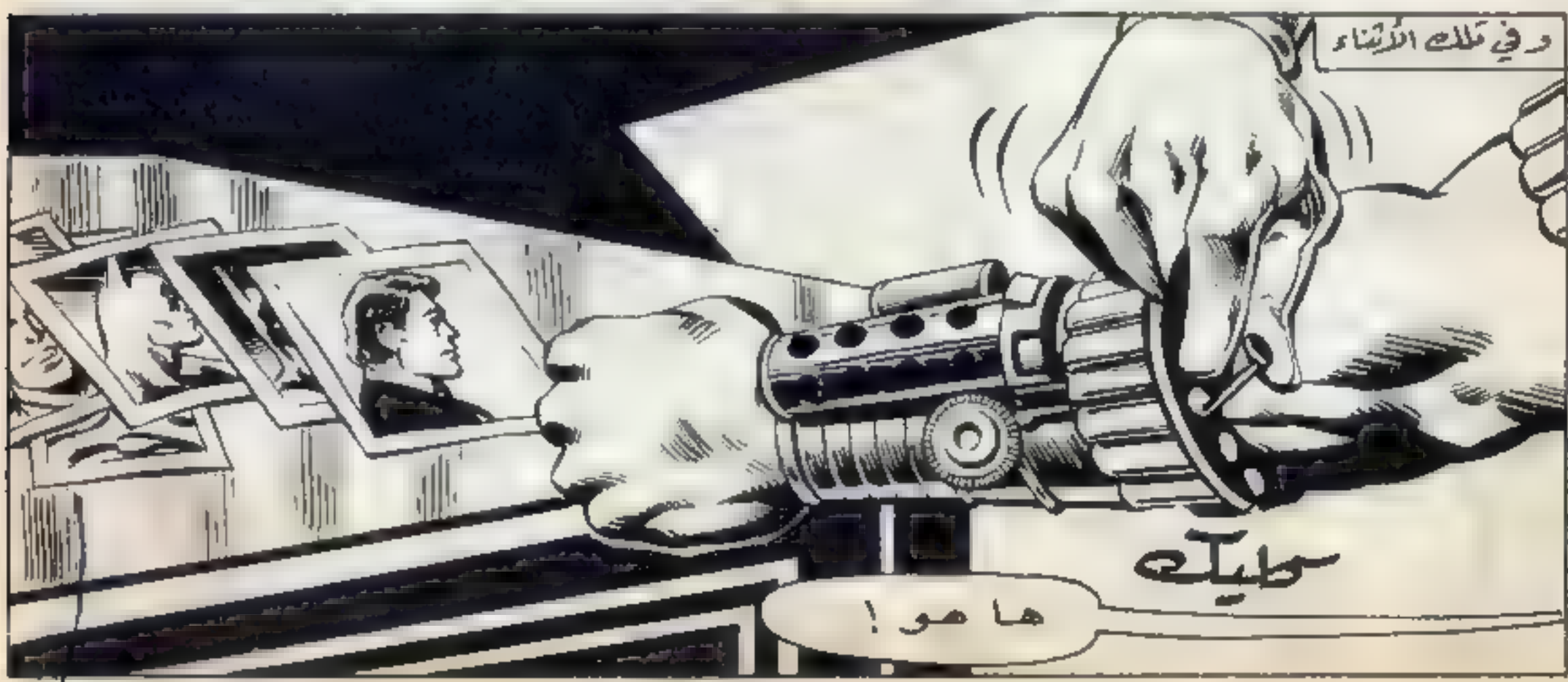


لماذا
لم تخبره؟

وقد ادّعت أن بحوزتها أدلة
سورية تؤكد أن "صبي" هو
"الوطواط"!

كان بإمكانه أن يجد
حلا أفضل!

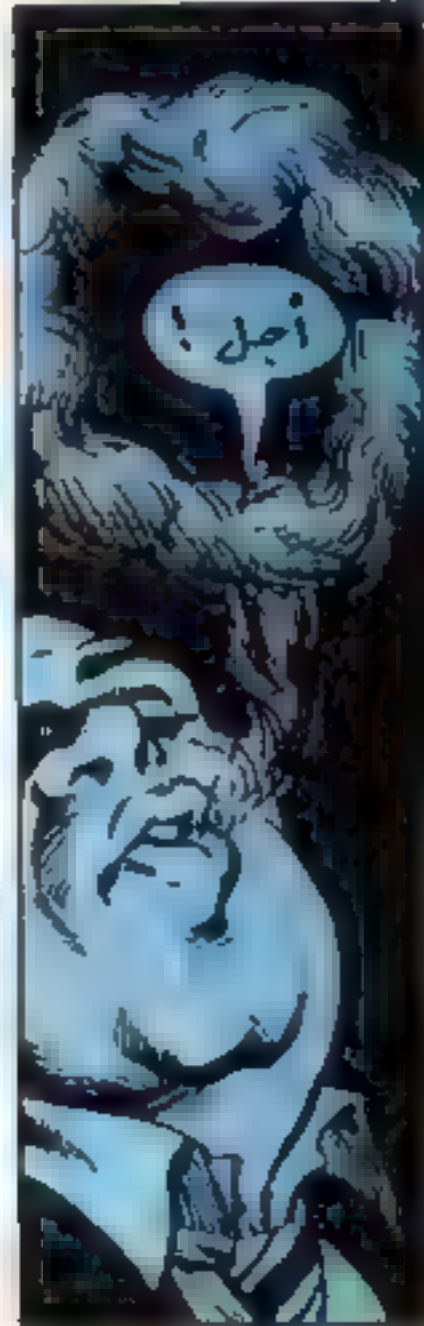
فضلت ألا أفعل... تمديرا
لشعوره تجاه الأنسة "قاريا"!

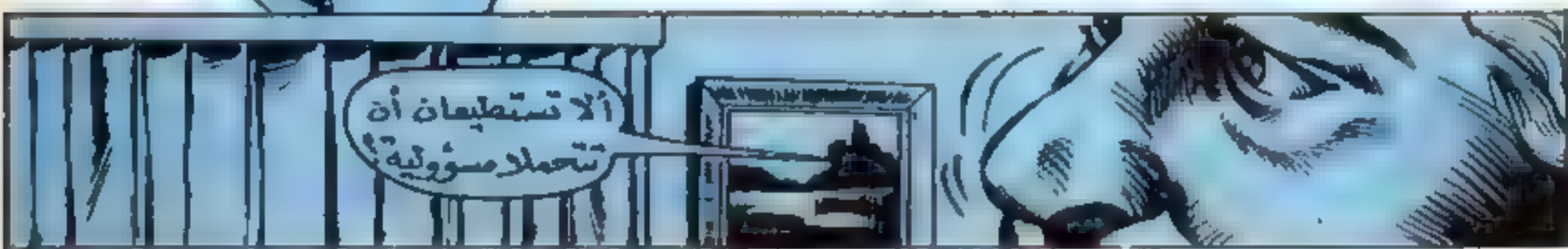
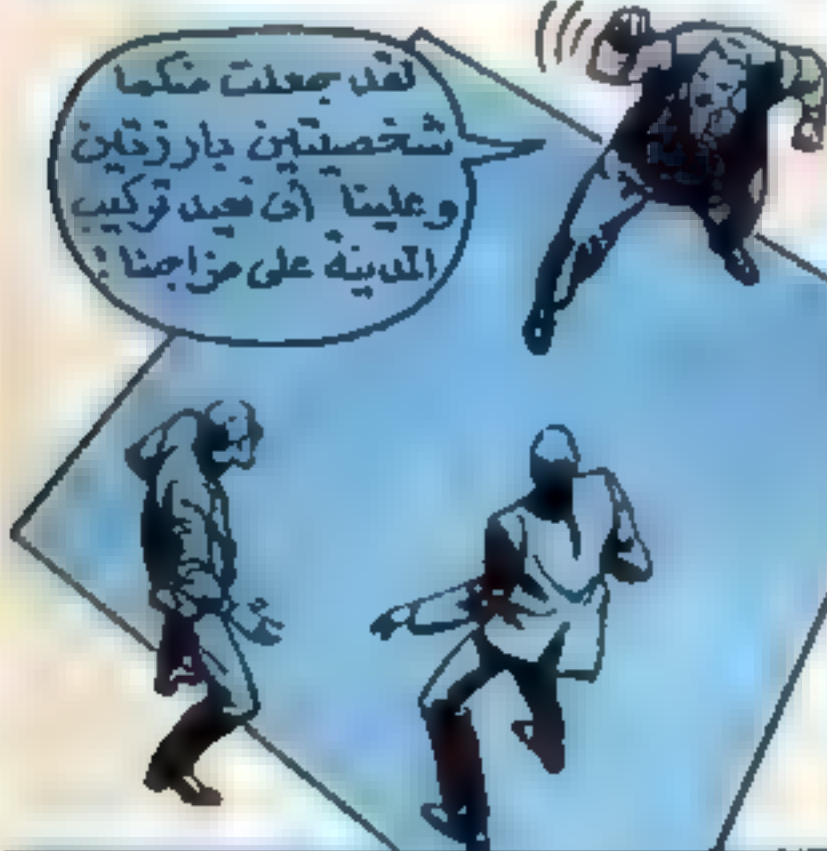
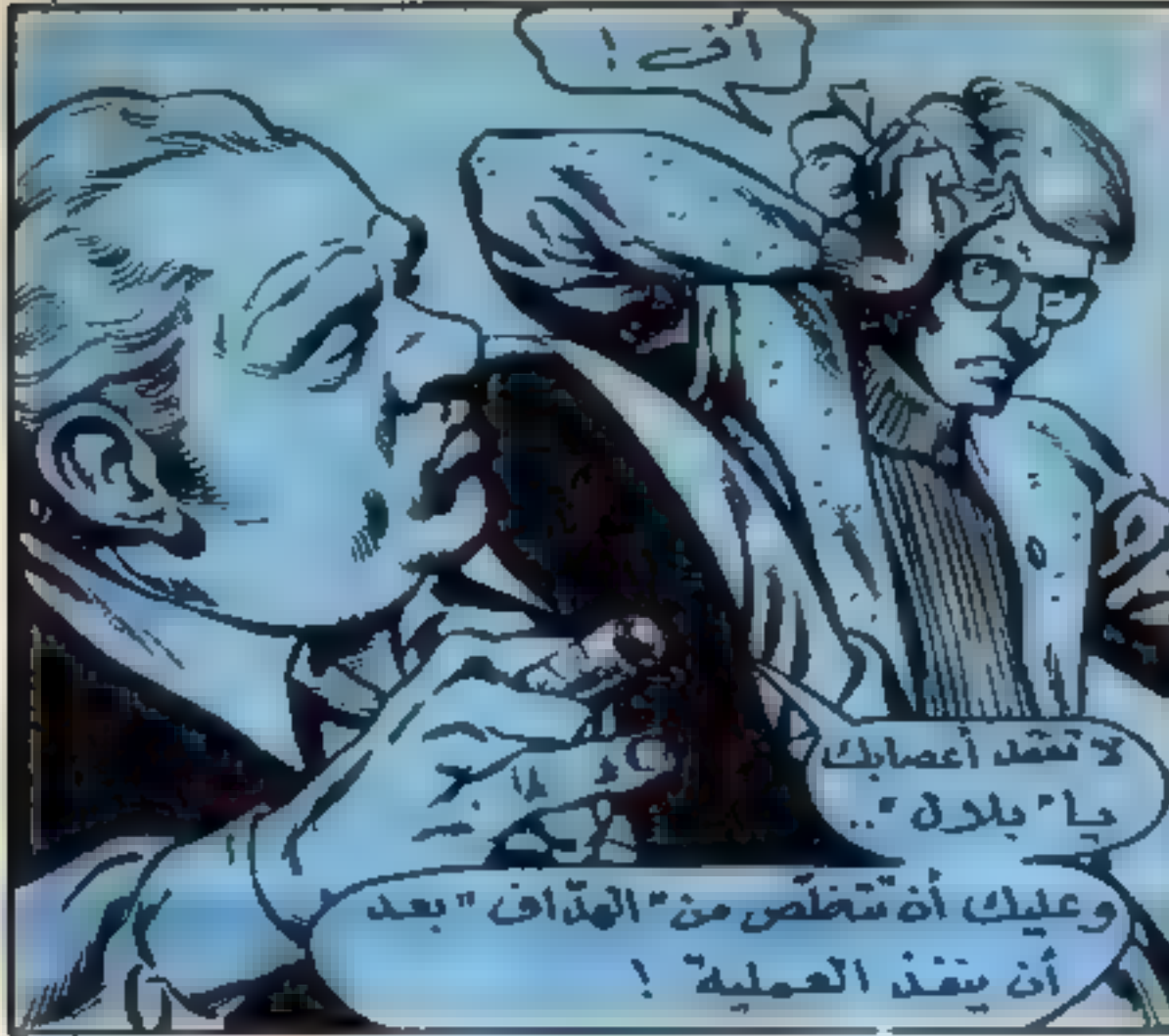


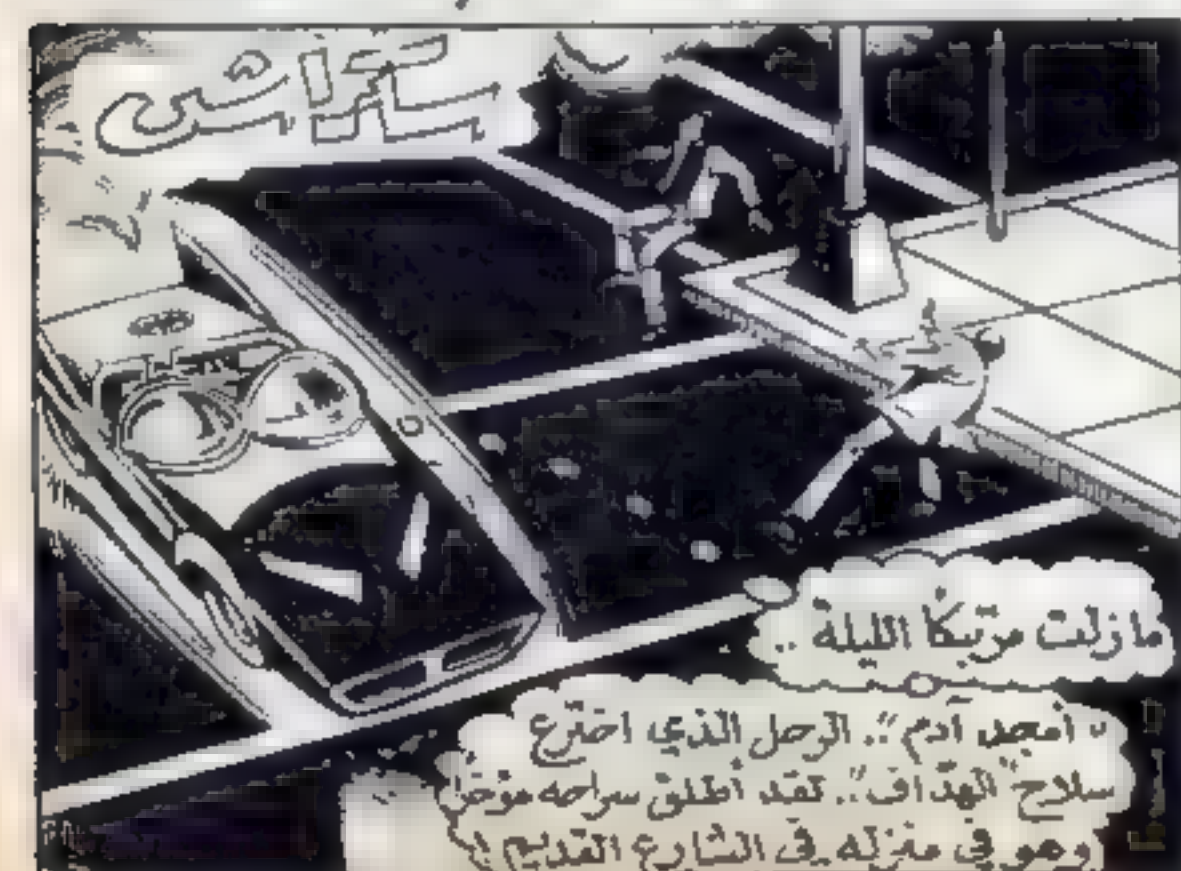
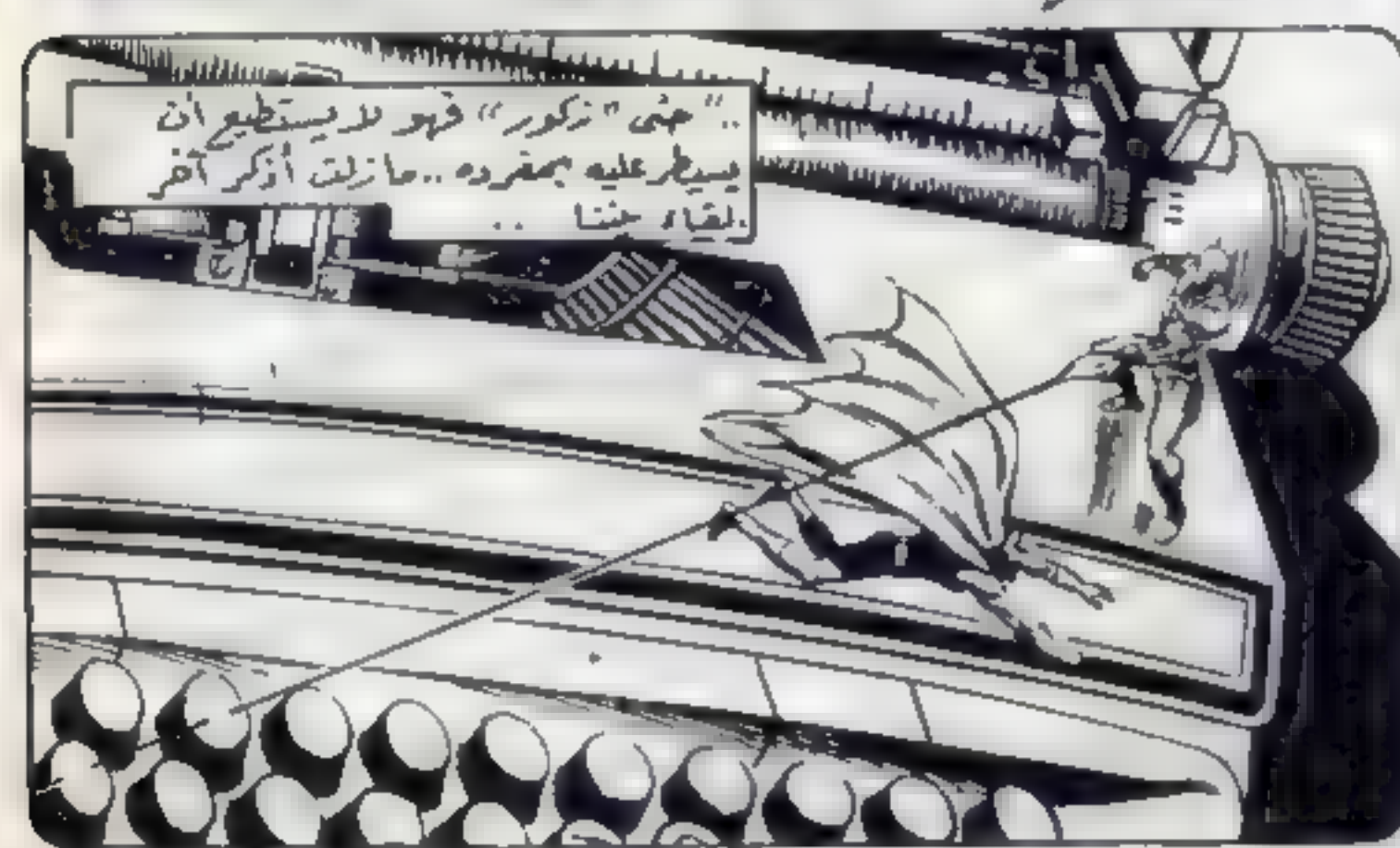
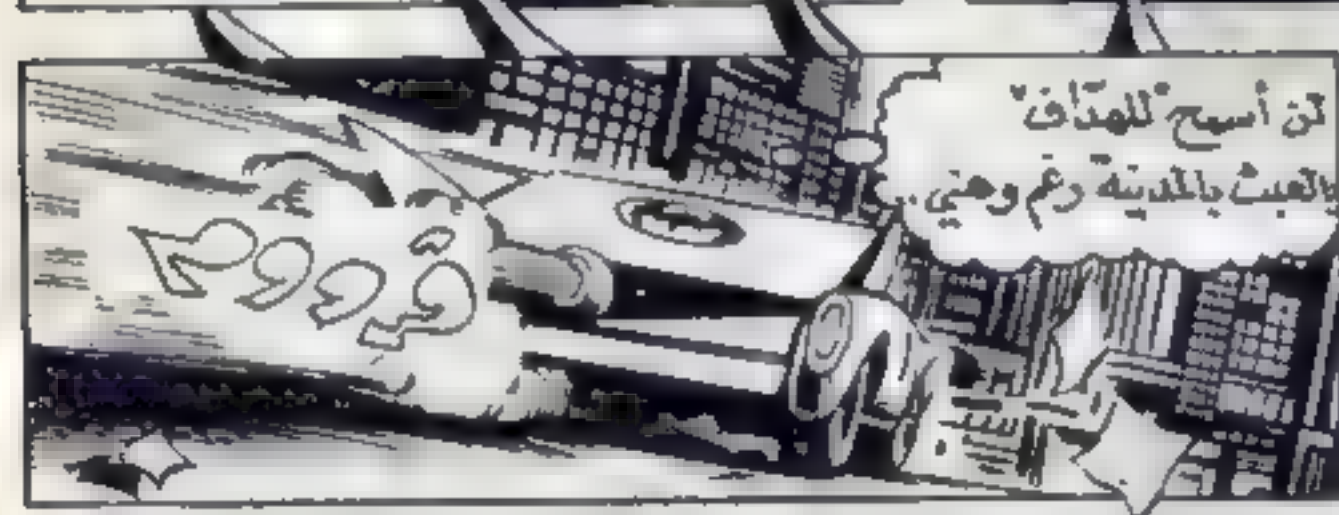
وفي تلك الأثناء...

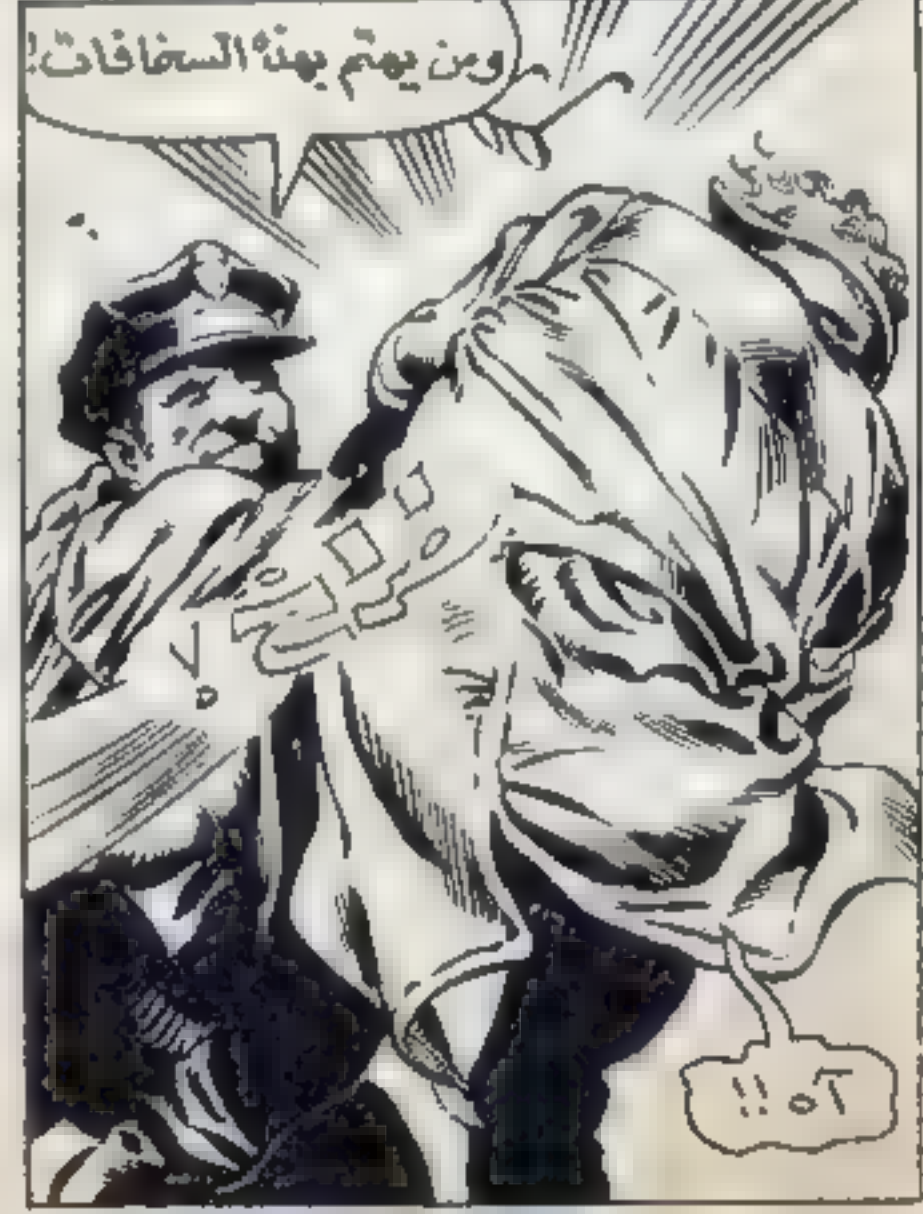
ها هو!

حليته



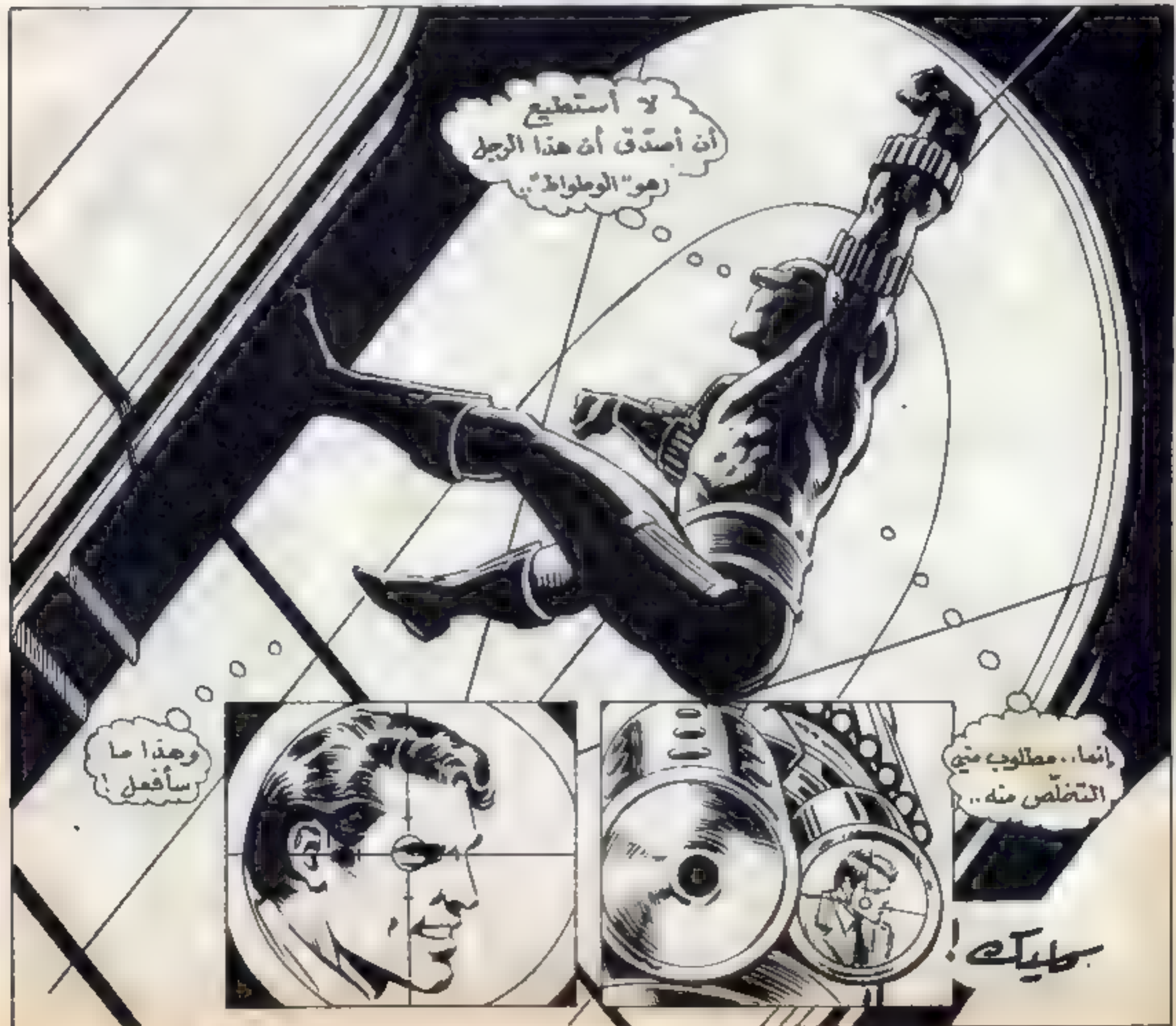
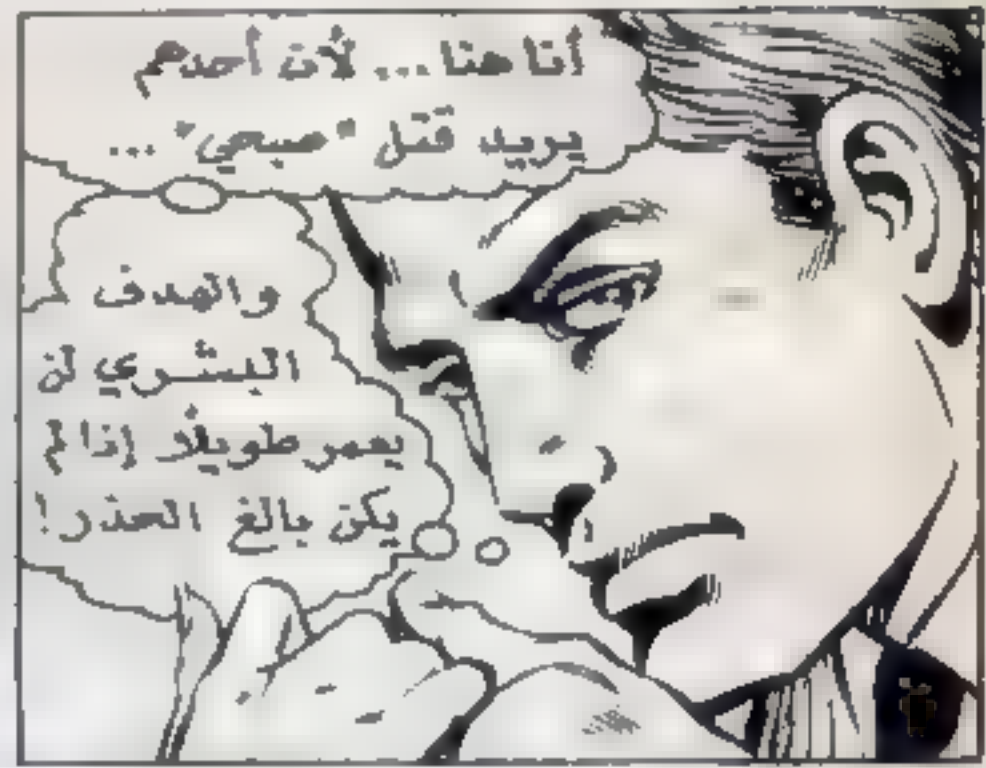
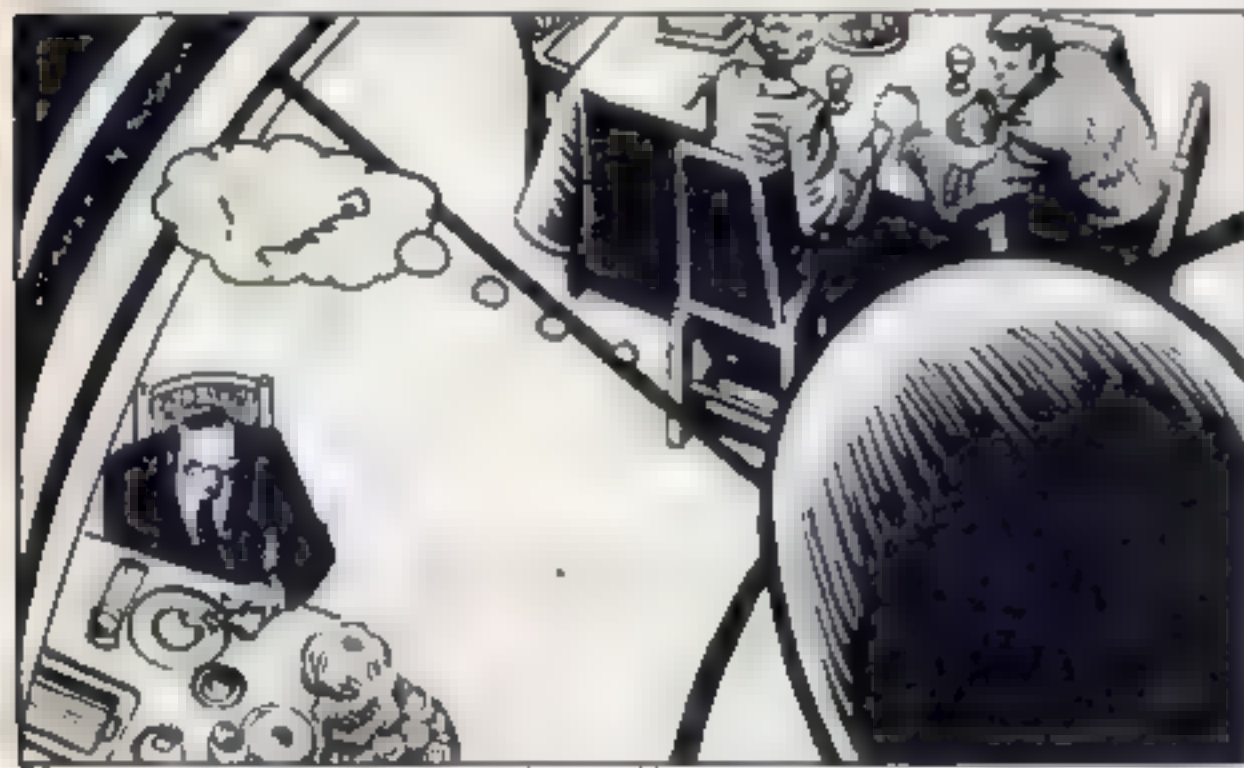


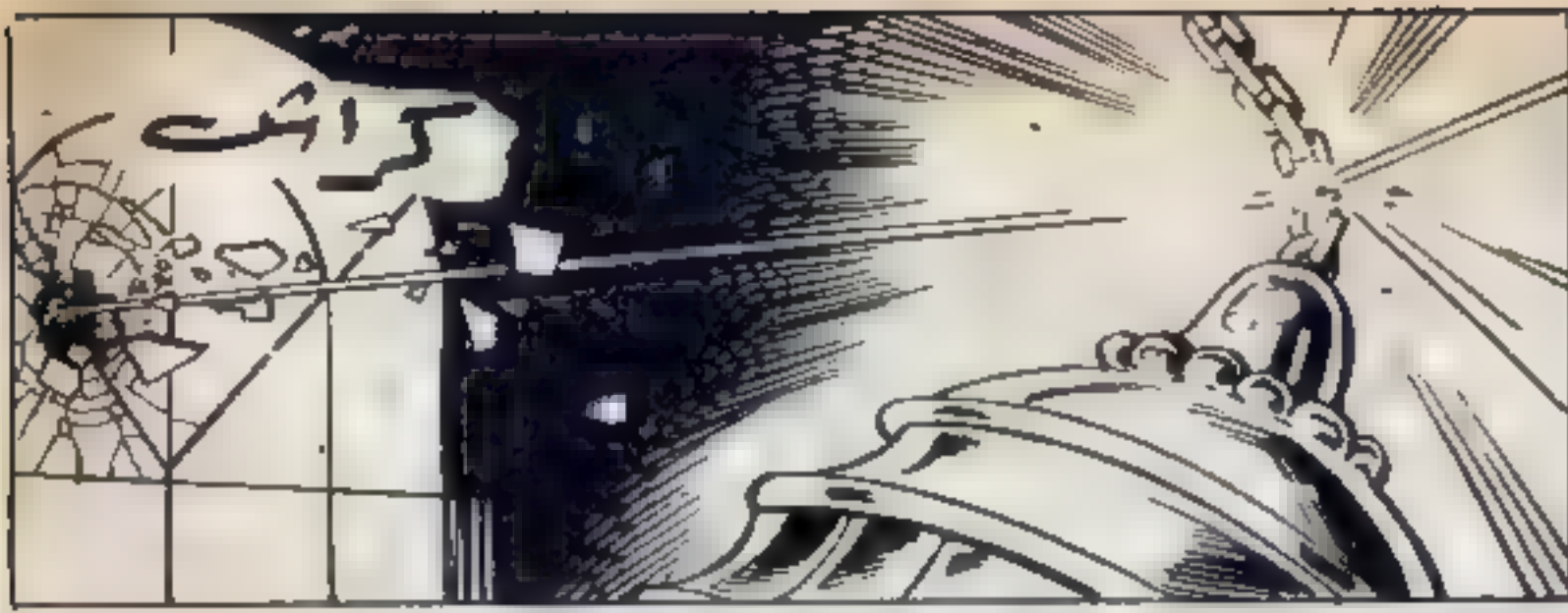


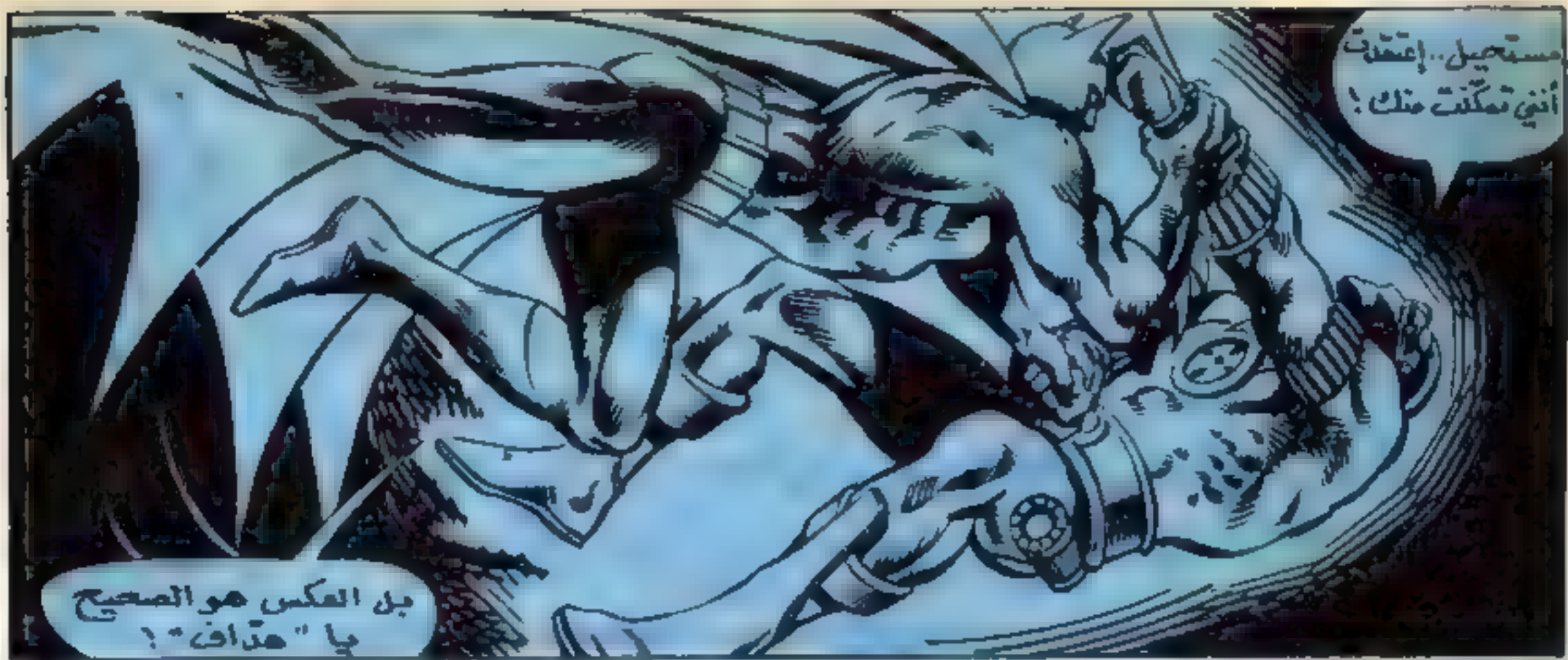




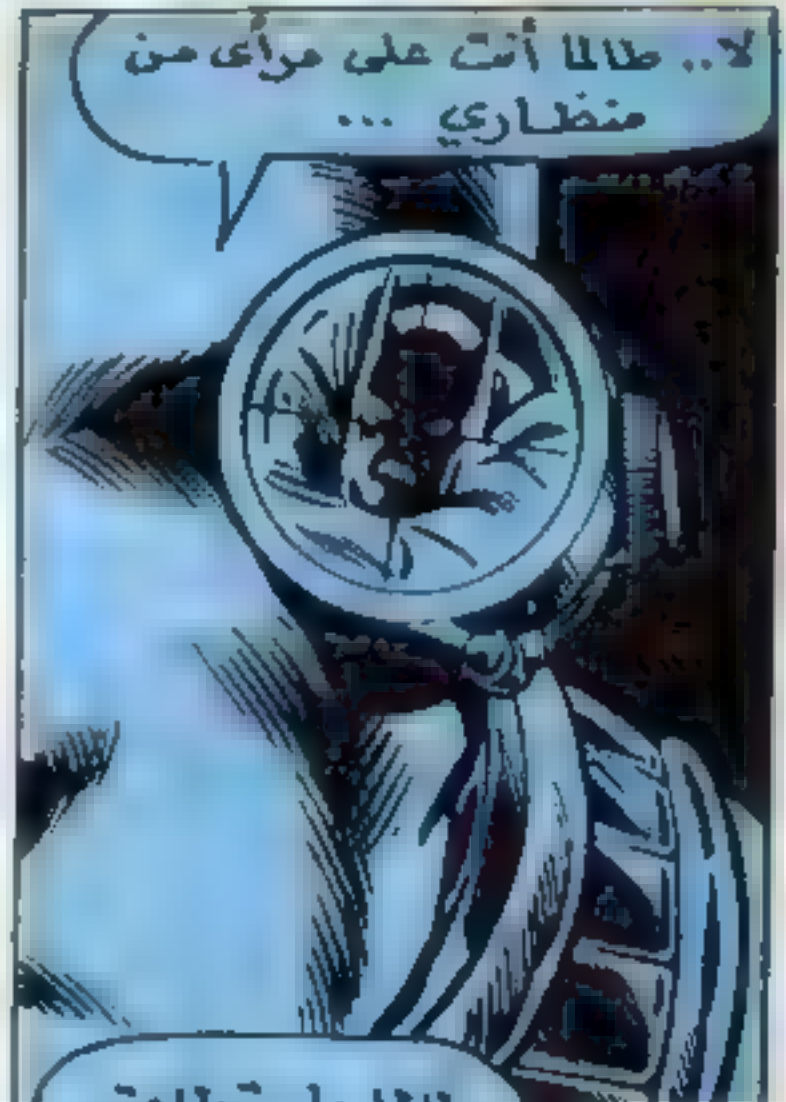


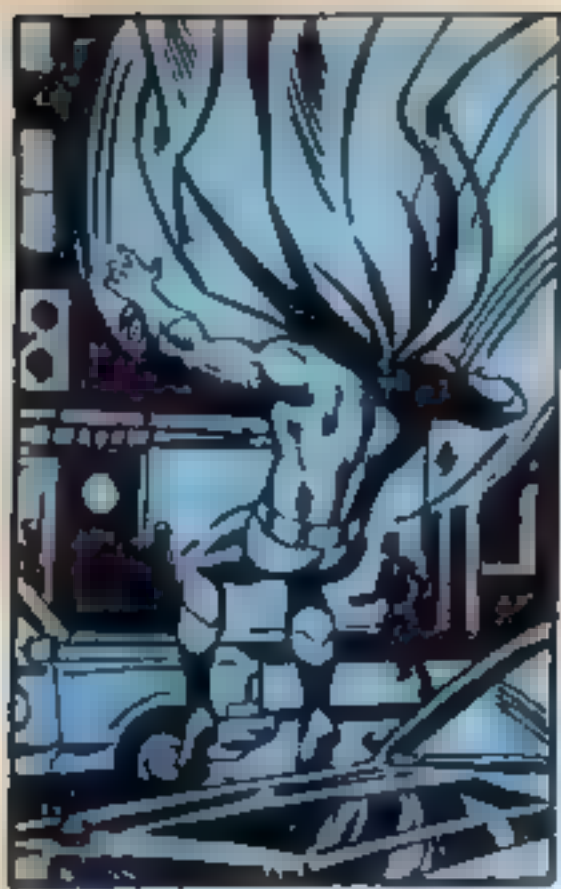






وبسرعة ألقي نظرة شاملة على الشارع تحته .. ودرس إمكانات نهبه





ورجل مالم يكن في الحسبان..



ربما.. إنما ما زلت قادراً على
إنهاء المهمة التي جئت من أجلها!



يا "مذاف"!
فأخبرت

تتحركت الرجل



وفيما كان "الطوال" يماري
هذه لغز كلمات "الذئب" ..







«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبُ الْبَنَاتُ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّكَّابِ يَغْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ تَعُودُ ، تَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَاهَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَمِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا يَسِيْمَا لِكُلِّ لَبْنَانٍ عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْرَ
وَالْخُبْرَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشِيَّ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الْيَمَالِي الْمُتَمَرَّةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لِسَهُ
قَصَصَهَا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا التَّاذِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
الْلَبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانَ وَفِي الْمَهْجَرِ .



«اسْمَعْ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريمة

أُطْلِقُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

قراءة متميزة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز مباح، شارع الجمال، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤٠٩٦ - ٣٤٠٩٦



أطلبها من